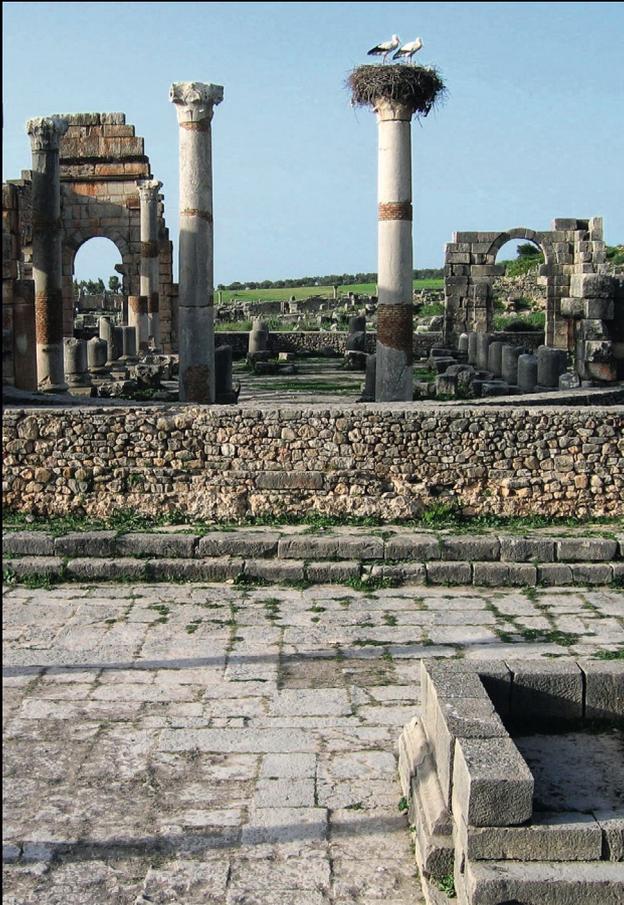


LES MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ

2023/2024

## Voyage en Méditerranée

Visite de grands sites archéologiques



La basilique civile de Volubilis (Maroc) © Elsa Rocca

**Cycle de conférences tout public proposé par** le Musée des Moulages (Université Paul-Valéry / Montpellier 3) et le site archéologique Lattara – musée Henri-Prades, en partenariat avec le Musée Fabre, le LabEx Archimède et le laboratoire de recherche ASM (UMR-5140, CNRS) de l'Université Paul-Valéry Montpellier

AUDITORIUM DU **MUSÉE FABRE MONTPELLIER**

Accès libre dans la limite des places disponibles

#### Comité d'organisation

**Rosa Plana**, professeure d'archéologie grecque, directrice du Musée des Moulages, Université Paul-Valéry/Montpellier 3

**Diane Duseaux**, conservatrice du patrimoine, directrice du Site archéologique Lattara – musée Henri Prades

**Elsa Rocca**, maîtresse de conférences en archéologie, Université Paul-Valéry/Montpellier 3

**Mer partagée, espace ouvert** et connecté, la Méditerranée fournit un cadre cohérent à la présentation de diverses cultures de l'Antiquité par le biais d'un choix de sites archéologiques majeurs. Témoins du passé d'une histoire méditerranéenne riche et complexe, les sites qui seront visités ressortent par leur importance ainsi que par la magnificence des vestiges découverts. Situés en bordure ou plus éloignés des rivages méditerranéens, l'échantillon proposé comprend des sites emblématiques d'Orient et d'Occident, illustration de la remarquable richesse culturelle des grands peuples de l'Antiquité. C'est donc un tour méditerranéen qui est proposé avec ce nouveau cycle, jalonné d'étapes monumentales et uniques.



## ALEXANDRIE ET SON TERRITOIRE : DÉCOUVERTES ET PUBLICATIONS RÉCENTES DU CENTRE D'ÉTUDES ALEXANDRINES

Marie-Dominique Nenna, directrice  
de Recherche, Centre Camille Jullian – UMR 7299-  
CNRS, Aix-Marseille Université

MERCREDI  
7  
FÉVRIER  
2024  
18h30



Alexandrie © Marie-Dominique Nenna

**Fouilles, recherches** cartographiques, exploitation d'archives, études d'artefacts et d'écofacts menées par le CEALex permettent petit à petit de reconstituer la topographie et l'histoire de la cité d'Alexandrie et de ses habitants sur la longue diachronie. Elles s'accompagnent de l'exploration de son territoire nourricier sur les bords du lac Mariout grâce à une prospection extensive et des fouilles ciblées. Après les fouilles de la presqu'île de Marea qui ont livré trois exceptionnelles maisons-tours datées de l'époque hellénistique et celles du site d'Akademia, où pressoir, ateliers de potiers, fours de très grandes dimensions et collines de déchets de production témoignent de l'importance de la culture vinicole dans cette région, le CEALex mène aujourd'hui des fouilles sur le site de Kôm Bahig qui, livrant des habitations datées entre le VII<sup>e</sup> siècle et le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., et les vestiges d'un édifice cultuel en activité au moins dès le VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., ouvre une fenêtre sur l'occupation de la région avant la fondation d'Alexandrie.

## DE LA VILLE MODÈLE AU RÊVE MÉDITERRANÉEN ? UNE GRANDE CITÉ ANTIQUE DE LA TUNISIE INTÉRIEURE, AMMAEDARA (HAÏDRA)

François Baratte, professeur émérite, Université Paris IV –  
Sorbonne, Orient et Méditerranée – UMR 8167

MERCREDI  
6  
MARS  
2024  
18h30



Vue d'ensemble d'Ammaedara et de la citadelle © François Baratte

**Succédant au camp** de la III<sup>e</sup> légion Auguste, la ville d'Ammaedara, dans la province romaine de Proconsulaire, se développe à partir des années 75 à la frontière actuelle entre la Tunisie et l'Algérie. C'est sa position stratégique à un carrefour de routes en bordure de la Dorsale tunisienne qui lui confère son importance. Les arpenteurs antiques la citent même en exemple de ville régulière, ce qui toutefois ne laisse pas d'étonner qui est allé sur place. Mais de fait, même si elle est surtout connue par son état tardif, Ammaedara est progressivement dotée de tous les monuments qui caractérisent une cité romaine. Les inscriptions, cependant, nombreuses, et tous les éléments du décor permettent d'observer que dans cette ville au climat rude, loin des côtes, la culture méditerranéenne est toujours bien présente.