



QUINZIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

31 mars - 4 avril 2020

En proposant, depuis 1990, à un large public de nombreux documentaires, les festivals successifs ont renouvelé la présentation du patrimoine archéologique. Le film offre en effet une vision attrayante de notre passé, appuyée sur une recherche scientifique débarrassée par l'image de son aspect rébarbatif. Il permet de faire

découvrir, de la fouille à la reconstitution archéologique en passant par les travaux de laboratoire, les différentes étapes de la recherche archéologique.

La séance d'inauguration, qui sera consacrée à Pompéi, permettra de faire le point sur les dernières découvertes spectaculaires réalisées depuis deux ans. Celles-ci seront présentées dans une version inédite (2 x 52') du documentaire réalisé par Pierre Stine et Christina Trebbi : **Les dernières heures de Pompéi**.

Le Festival c'est la diffusion d'une bonne soixantaine de documentaires programmés au travers de 14 autres séances offrant un vaste panorama géographique des découvertes archéologiques récentes. Les rencontres avec les chercheurs et les meilleurs spécialistes permettront d'exposer les problèmes scientifiques ; celles avec les réalisateurs s'attacheront aux divers aspects de la vulgarisation de l'archéologie.

Les séances auront lieu principalement au Gaumont, mais aussi à l'Université de Picardie Jules Verne et à la Faculté des Arts.

Comme en 2018, en collaboration avec France 5, nous organisons (le 30 mars, à 19 h) une projection en avant-première d'un documentaire de 90' (« Attila, l'énigme des Huns »).

Le jury du Festival décernera le 4 avril (vers 23h30) quatre prix : le **Grand Prix du Festival** (5000 euros) attribué au meilleur film du Festival, le **Prix de la DRAC Hauts-de-France** (2500 euros) attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine, le **Prix Jules Verne** attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie et le **Prix Boucher de Perthes** récompensant le meilleur court métrage, décerné par un jury composé d'élèves du collège Pierre et Marie Curie d' (1000 euros). **Les films primés seront rediffusés à la DRAC Hauts-de-France le 5 avril.**

Décentralisation du Festival. La Bibliothèque Louis Aragon, Amiens présentera les films primés et une sélection de documentaires (25 au 30 avril 2020). Le Jardin Archéologique de Saint-Acheul programmera une série de documentaires sur la Préhistoire. Plusieurs documentaires seront diffusés lors de la nuit du film d'archéologie de Bibracte (29 juillet 2020). Enfin une série de projections seront organisées sur l'ensemble de la région Hauts-de-France (programmation en cours). Les projections le sont toujours à titre gratuit.

Programme (susceptible d'évoluer légèrement à la marge)

Mardi 31 mars (19 h45) - Inauguration du Festival au Gaumont

En guise de préambule. Projection du docufiction : Le pacte gaulois (30')

Séance 1 : La magie de Pompéi : « Pecunia non olet » L'odeur de l'argent dans la Pompéi antique (40') ; Les dernières heures de Pompéi (104')

Séance 2 : Archéologie des civilisations médiévales et modernes - Mercredi 1^{er} avril (9 h 30) Université de Picardie Jules Verne : Dijon : l'hôpital général refait surface (7') ; Dijon redécouvre ses anciens faubourgs (8') ; La grotte des Gondi (12') ; Les Fouilleurs (16') ; Harfleur, une place forte au Moyen Âge (7') ; Sevrey : un village de potiers au Moyen Âge (7') ; Les pixels du passé, Archéologie de l'abbaye de Cormery (14') ; Tanzanie. L'histoire oubliée des Swahilis (26') ; Les stèles oubliées d'Éthiopie (7'22) ; Groenland l'épopée Viking (26')

Séance 3 : Aspects du Néolithique - Mercredi 1^{er} avril (9 h30) au Gaumont : Hécatombe au néolithique (51') ; Éthiopie, le mystère des Mégalithes (92')

Séance 4 : Actualité de l'archéologie égyptienne - Mercredi 1^{er} avril (13 h 45) au Gaumont : Psammétique, le pharaon retrouvé (50') ; Le monde de Kheops (86') ; Scan Pyramids (6'41) ; Les mystères de Saqqarâh (45') ; Les heures sombres de l'Égypte antique (86')

Séance 5 : Les Gaulois révélés - Mercredi 1^{er} avril (20 h) au Gaumont : La rocambolesque histoire des vases de Yutz (72') ; Une nouvelle fouille pour la tombe de la Dame de Vix (8') ; Le vrai visage des Gaulois (91')

Séance 6 : La Grèce dévoilée - Jeudi 2 avril (9 h 30) au Gaumont : Les estivants de l'histoire (50') ; Ouriakos « Ce petit quelque chose » (47') ; La face cachée d'Athènes (52')

Séance 7 : Modernité de l'art Préhistorique - Jeudi 2 avril (13 h 45) à la Faculté des des Arts : 36 000 ans d'art moderne, de Chauvet à Picasso (52') ; Le murmure des pierres (27') ; Les enfants de Cro-Magnon (52') ; Les premiers chamanes d'Afrique du Sud (26') ; Sur les traces des premiers peintres d'Afrique (9') ; Si proche et si loin de l'art préhistorique indien (45')

Séance 8 : Le monde romain - Jeudi 2 avril (13 h 45) au Gaumont : Complètement siphonnés (10') ; La vie au temps des gladiateurs (95') ; Une ville sous la terre (31') ; La Villa dei Quintili, la tenuta e il Casale di Santa Maria Nova (8') ; Ceux qui font parler les pierres ou la rencontre entre des archéologues genevois et albanais (53') ; Les morts-vivants de Pompéi (52')

Séance 9 : Voyage chez les Précolombiens - Jeudi 2 avril (20 h) au Gaumont : Ce que vous ne saviez pas sur les cités mayas (5') ; Tintin et le mystère de la momie Rascar Capac (52') ; Nazcas, les lignes qui parlaient au ciel (92') ; La cité perdue des Taironas (26')

Séance 10 : D'une civilisation à l'autre - vendredi 3 avril (9 h 30) au Gaumont : L'île de Pâques, l'heure des vérités (90') ; Oman, le trésor de Mudhmar (51')

Séance 11 : Regards sur nos ancêtres - vendredi 3 avril (13 h 45) au Gaumont : Dans les pas de Little Foot (52') ; Elarmekora (19') ; Néandertal, le mystère de la grotte de Bruniquel (54') ; À la recherche de Sapiens (57') ; A la rencontre de Neandertal (52') ; Grotte Mandrin 2017 (26')

Séance 12 : Sous les eaux - vendredi 3 avril (20 h) au Gaumont : L'odyssée de la Jeanne Elisabeth (52') ; L'extraordinaire histoire de l'épave romaine Port-Vendres 1 (13') ; La femme du fleuve Hérault - Fouilles archéologiques sur le site de la Motte (21') ; Les trésors engloutis du Rhône (26') ; La cité des plaisirs de Néron (52')

Séance 13 : Variations autour de l'archéologie - samedi 4 avril (9 h 30) au Gaumont : Les oubliés de Laninca (55') ; Le campement aurignacien de Régismont-le-Haut (14') ; #inminimismaxima (52')

Séance 14 : Regard sur l'archéologie métropolitaine - samedi 4 avril (13 h 45) au Gaumont : Vivre et mourir en Champagne il y a 5000 ans (42') ; Une sépulture étrusque en Corse (7') ; Le peuple des dunes (52') ; L'épopée de l'or blanc (53') ; L'énigme du Mont Châtel. Une aventure archéologique et Mont Châtel, l'aventure archéologique continue(16' + 6'25) ; Le refuge oublié (52')

Séance 15 : Au temps des pharaons- samedi 4 avril (20 h) au Gaumont : Le temple oublié (24') ; A l'aube des pyramides (92') ; Abou Rawash et la pyramide disparue (48')

Autour du Festival

france.5

**Projection en avant-première 30 mars 2020 - 19 h - Albert
Cinéma Le Casino (à confirmer)**



Attila, l'énigme des Huns. Documentaire de 90' réalisé en 2020 par Lauent Portes et produit par Pernel Média, avec la participation de France Télévisions. Au Kazakhstan, des archéologues ont découvert un immense complexe funéraire Hun, l'un des très rares vestiges huns retrouvés à ce jour. Le site date de l'époque du règne d'Attila, célèbre roi des Huns, qui a conduit son armée à travers l'Europe pour envahir l'empire Romain ... Pourquoi ce site est-il aussi riche et démesuré ? Quelles nouvelles

informations révèle-t-il sur le peuple Hun ? Pourrait-il cacher le tombeau disparu d'Attila ?

3 hauts-de-france

FRANCE 3 HAUTS-DE-FRANCE ANTENNE DE PICARDIE et le CIRAS ont signé une convention de partenariat qui permettra d'assurer une bonne visibilité au Festival. Des jeux concours seront mis en place sur le site Internet de France

3 Hauts-de-France, dans la salle de jeux du club des téléspectateurs de France Télévisions et sur la page Facebook de France 3 Hauts-de-France. Parmi les lots offerts : plusieurs publications et DVD archéologiques « grand public », des reproductions d'objets archéologiques, 50 entrées gratuites à Samara, trois 3 casques de réalité virtuelle OCTUS (avec leur application de visite virtuelle intégrée permettant de voir en 360° la vue depuis Amiens depuis la tour Perret, Amiens depuis la tour du jardin archéo, les hortillonnages et la mairie).

Expositions (programme provisoire en cours de finalisation)



Exposition Archéo-Sexisme (au Gaumont du 31 mars au 5 avril).

L'archéologie est un milieu professionnel particulier, alliant pratique de terrain, travail de laboratoire, milieu universitaire, monde de l'entreprise, service public et secteur privé. Pour les femmes archéologues, ces conditions de travail particulières sont souvent à l'origine de contraintes liées à leur genre. Le sexisme en archéologie se manifeste sous la forme de remarques, de gestes et de comportements inappropriés, ainsi que par des difficultés accrues d'accès à l'emploi. Ces actes demeurent encore trop souvent minorés, marginalisés ou tout simplement niés. Cette exposition est l'occasion pour l'association Archéo-Éthique de sensibiliser un public issu du monde du patrimoine et de l'archéologie, directement concerné par le sujet, dans l'espoir de faire évoluer la situation.

Pour en savoir plus : <https://www.wax-science.fr/archeo-sexisme/> et <https://www.femmes-esr.com/portfolio/segolene-vandeveld-beline-pasquini-exposition-archeo-sexisme/>

Atelier de découverte de la technique de la Fresque sur le thème de l'antiquité (1^{er} avril, collège Pierre et Marie Curie d'Albert).

Lina Faillancier, fresquiste professionnelle, guidera les participant.es dans la réalisation d'un petit format peint avec la technique de la fresque antique à l'aide de pigments sur enduit de chaux et de sable humide.

